



Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

Sastavnica	Odjel za nastavničke studije u Gospiću				akad. god.	2021./2022.	
Naziv kolegija	Glazbena kultura				ECTS	3	
Naziv studija	Integrirani preddiplomski i diplomski učiteljski studij						
Razina studija	☐ preddiplomski		☐ diplomski		☒ integrirani		☐ poslijediplomski
Godina studija	☐ 1.		☒ 2.		☐ 3.		☐ 4.
Semestar	☐ zimski ☒ ljetni		☐ I.		☐ II.		☐ III.
Status kolegija	☐ obvezni kolegij		☐ izborni kolegij		☐ izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela		Nastavničke kompetencije ☒ DA ☐ NE
Opterećenje	0	P	0	S	30	V	Mrežne stranice kolegija ☐ DA ☒ NE
Mjesto i vrijeme izvođenja nastave	Četvrtkom od 10.00 do 12.15				Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij		hrvatski
Početak nastave	/točan datum početka nastave/28.2.2022.				Završetak nastave		/točan datum završetka nastave/10.6.2022.
Preduvjeti za upis	Nema						
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Tomislav Košta						
E-mail	tkosta@unizd.hr				Konzultacije	Četvrtkom od 8.30-10.00	
Izvođač kolegija	Tvrko Sarić, viši predavač						
E-mail	tvsaric@unizd.hr				Konzultacije	Četvrtkom od 8.30.-10.00	
Suradnici na kolegiju							
E-mail					Konzultacije		
Suradnici na kolegiju							
E-mail					Konzultacije		
Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja		☒ seminari i radionice		☒ vježbe		☐ obrazovanje na daljinu
	☐ samostalni zadaci		☐ multimedija i mreža		☐ laboratorij		☐ mentorski rad
Ishodi učenja kolegija	Pohađajući ovaj kolegij student će učvrstiti već stečena znanja o glazbenom opismenjavanju, te se upoznati s osnovnim značajkama u glazbenoj umjetnosti kroz povijest.						
Ishodi učenja na razini programa	Student će moći: - kritički vrednovati različite izvore znanja iz područja odgoja i obrazovanja - primijeniti različite metode poučavanja ovisno o mogućnostima i razvojnoj dimenziji djeteta - upravljati nastavnim procesom u promjenjivim uvjetima, uvažavajući pedagoška načela i načela različitosti						

¹ Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



		- artikulirati i analizirati nastavni sat glazbene kulture prema propisanom nastavnom planu i programu za niže razrede osnovne škole - organizirati aktivnosti za uključivanje roditelja u odgoj i obrazovanje njihove djece			
Načini praćenja studenata	☒ pohađanje nastave	☒ priprema za nastavu	☒ domaće zadaće	☐ kontinuirana evaluacija	☐ istraživanje
	☒ praktični rad	☐ eksperimentalni rad	☐ izlaganje	☐ projekt	☒ seminar
	☐ kolokvij(i)	☐ pismeni ispit	☐ usmeni ispit	☐ ostalo:	
Uvjeti pristupanja ispitu	/točno navesti uvjete za pristupanje ispitu, npr. položen kolokvij, održana prezentacija i sl./ Redovito pohađanje nastave. Redovito napravljene domaće zadaće. Posjete koncertima ozbiljne glazbe. /gdje je primjenjivo, navesti razlike za redovne i izvanredne studente/				
Ispitni rokovi	☐ zimski ispitni rok		☒ ljetni ispitni rok	☒ jesenski ispitni rok	
Termini ispitnih rokova			Lipanj i srpanj, 2022.	Rujan, 2022.	
Opis kolegija	Studenti će učvrstiti već stečena znanja o glazbenom opismenjavanju. Osposobiti se za poznavanje, analiziranje i interpretaciju glazbenih primjera potrebnih za rad s djecom. Teoretski pojmovi glazbe se frontalno prezentiraju na satovima predavanja, a potom se dodatno uvežbavaju i prenose u izvodilačku praksu. Studentima se zadaju i zadaće radi lakšeg usvajanja predviđenog gradiva. Nadalje, student će se upoznati s osnovnim značajkama glazbene umjetnosti kroz povijest. Student će, slušajući umjetničku glazbu, obogatiti svoje znanje o glazbenim formama, skladateljima, instrumentima, glazbenim ansamblima.				
Sadržaj kolegija (nastavne teme)	1. Uvod u kolegij i uvod u osnovne terminologije Završki, J.,(1997), Teorija glazbe, Školske novine, Zagreb 2. Trajanje nota, takt, oznake za mjere, trajanje pauza, note s točkom i lukovi, glazbeni metar Završki, J.,(1997), Teorija glazbe, Školske novine, Zagreb 3. Polustepen, predznaci, enharmonija, dur ljestvica, mol ljestvica, glavni stupnjevi ljestvice, predznaci ljestvica, intervali i akordi; Završki, J.,(1997), Teorija glazbe, Školske novine, Zagreb 4. Teorije o postanku glazbe i glazba prvobitne zajednice, glazba u životu starih civilizacija, glazbena kultura antičke Grčke; Andreis, J. (1975), Povijest glazbe, knjiga I. 5. Srednjovjekovno jednoglasje; Andreis, J. (1975), Povijest glazbe, knjiga I. 6. Renesansa; Andreis, J. (1975), Povijest glazbe, knjiga I. 7. Barok Andreis, J. (1975), Povijest glazbe, knjiga I. 8. Instrumentalna glazba u drugoj polovici 18. Stoljeća; Andreis, J. (1975), Povijest glazbe, knjiga I. 9. Predstavnici bečke klasike; Andreis, J. (1975), Povijest glazbe, knjiga I. 10. Glazba u hrvatskoj do 20. stoljeća; Andreis, J. (1975), Povijest glazbe, knjiga I. 11. Romantizam i predstavnici romantične glazbe; Andreis, J. (1975), Povijest glazbe, knjiga I. 12. Europska Glazba u drugoj polovini 19. stoljeća; Andreis, J. (1975), Povijest glazbe, knjiga I.				



	13. Glazba u Rusiji u drugoj polovici 19. stoljeća; Andreis, J. (1975), Povijest glazbe, knjiga I. 14. Glazba 20. stoljeća; Andreis, J. (1975), Povijest glazbe, knjiga I. 15. Hrvatska glazba u 20. stoljeću; Andreis, J. (1975), Povijest glazbe, knjiga I.1. Seminari 1. Teorije o postanku glazbe i glazba prvobitne zajednice; Andreis, J. (1975), Povijest glazbe, knjiga I.1 2. Glazba istočnih civilizacija; Andreis, J. (1975), Povijest glazbe, knjiga I.1. 3. Glazba u Grčkoj i Rimu; Andreis, J. (1975), Povijest glazbe, knjiga I.1. 4. Srednjovjekovno jednoglasje; Andreis, J. (1975), Povijest glazbe, knjiga I. 5. Renesansa; Andreis, J. (1975), Povijest glazbe, knjiga I. 6. Barok; Andreis, J. (1975), Povijest glazbe, knjiga I. 7. Instrumentalna glazba u drugoj polovici 18. Stoljeća; Andreis, J. (1975), Povijest glazbe, knjiga I. 8. Predstavnici bečke klasike; Andreis, J. (1975), Povijest glazbe, knjiga I. 9. Glazba u hrvatskoj do 20. stoljeća; Andreis, J. (1975), Povijest glazbe, knjiga I. 10. Romantizam i predstavnici romantične glazbe; Andreis, J. (1975), Povijest glazbe, knjiga I. 11. Europska Glazba u drugoj polovini 19. stoljeća; Andreis, J. (1975), Povijest glazbe, knjiga I. 12. Glazba u Rusiji u drugoj polovici 19. stoljeća; Andreis, J. (1975), Povijest glazbe, knjiga I. 13. Glazba 20. stoljeća Andreis, J. (1975), Povijest glazbe, knjiga I. 14. Hrvatska glazba u 20. stoljeću; Andreis, J. (1975), Povijest glazbe, knjiga I.1. 15. Suvremena glazba; internetski izvori <i>(po potrebi dodati seminare i vježbe)</i>					
	Obvezna literatura Andreis, J. (1975), Povijest glazbe, knjiga I.-III. Zagreb: Liber –Mladost					
	Dodatna literatura 1. Majer-Bobetko, S. (1991), Osnove glazbene kulture. Zagreb: Školska knjiga 2. Stipčević E. (1997), Hrvatska glazba. Zagreb: Školska knjiga Županović, L. (1995), Tvorba glazbenog djela. Zagreb: Školske novine.					
	Mrežni izvori					
Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)	Samo završni ispit					
	☒ završni pismeni ispit		☐ završni usmeni ispit		☐ pismeni i usmeni završni ispit	
	☐ samo kolokvij/zadaci	☐ kolokvij / zadaća i završni ispit	☐ seminarski rad	☐ seminarski rad i završni ispit	☐ praktični rad	☐ drugi oblici



Način formiranja završne ocjene (%)	Domaće zadaće i seminari 30 %, aktivno sudjelovanje na nastavi 20%, završni ispit 50%	
Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)	50	% nedovoljan (1)
	Od 51 do 60	% dovoljan (2)
	Od 61 do 80	% dobar (3)
	Od 81 do 90	% vrlo dobar (4)
	Od 91 do 100	% izvrstan (5)
Način praćenja kvalitete	☒ studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta ☐ studentska evaluacija nastave na razini sastavnice ☐ interna evaluacija nastave ☒ tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete ☐ ostalo	
Napomena / Ostalo	Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“. Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na: - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno; - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“. Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <u>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</u>. U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom. U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima/cama potrebni AAI računi. /izbrisati po potrebi/ Tijekom semestra biti će organizirana terenska nastava u vidu koncerta ozbiljne glazbe na kojoj je student obvezatan sudjelovati. Student je obvezatan prisustvovati na najmanje 3 koncerta u semestru, odnosno, sukladno uvjetima.	